

Первые книги

Книга – сокровищница человеческих знаний

«Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению».



Френсис Бэкон

Хорхе Луис Борхес как-то заметил, что из всех изобретенных человеческих инструментов книга — самый изумительный. Ведь если микроскоп или телескоп — продолжение глаза, телефон — голоса, разные устройства и машины — рук и ног, то книга — нечто иное: книга служит «продолжением памяти и воображения человека». Сегодня нам так привычен ее облик — прямоугольный книжный блок в переплете или в обложке. Но всегда ли она была такой?



Во многих культурах вначале господствовала устная традиция передачи знаний, человек ценил звучащее слово. Однако так же издавна он стремился запечатлеть, сохранить и передать знания потомкам. Менялся материал для письма и форма «книги», однако неизменной оставалась сама эта потребность.

Древние египтяне создавали величественные «каменные книги»: на стенах храмов и обелисках они выбивали священные знаки (так переводится слово «иероглиф»).

Сколько невероятных усилий было нужно, чтобы расписать многометровые стены! Невольно задумываешься: какими должны были быть тексты, чтобы получить право жить тысячелетиями?!



Самые первые книги появились более пяти тысяч лет назад в Месопотамии. Это были глиняные таблички, на которых заостренной палочкой наносились знаки клиновидной формы. Таблички обжигались на огне и приобретали прочность камня. Каждая книга состояла из десятков или даже сотен глиняных «страниц», уложенных в деревянный ящик — древнейший книжный переплет. К ящику прикрепляли глиняный ярлык с названием произведения, именами автора, владельца, богов-покровителей.

До наших дней дошли сведения о сказочно богатой библиотеке ассирийского царя Ашшурбанипала (669—633 гг. до н. э.), в которой хранились десятки тысяч книг по различным отраслям знаний: математике, истории, медицине, географии и так далее. Во время пожара царский дворец погиб в огне, но глиняные книги уцелели. С их помощью ученые смогли узнать историю древних государств в Месопотамии, а многие литературные произведения Шумера, Ассирии, Вавилона вошли в золотой фонд мировой литературы.



В Древнем Египте для письма использовались длинные ленты папируса. Папирус — родственник нашей осоки — в изобилии рос по берегам Нила. Его стебли разрезали на полоски, высушивали и склеивали, а для придания

гладкости разглаживали камнем. Писали египтяне тоненькой тростинкой, вместо чернил использовали черную и красную краски. Текст наносили только на одну сторону листа, так как чернила проникали на его другую сторону. Текст писали черной краской, а начало каждого

нового раздела выделяли красным цветом. Так появилось выражение «**красная строка**», которым и сейчас обозначают новую строку в начале абзаца.

Чтобы папирусной книгой было удобнее пользоваться, один конец ленты прикрепляли к палочке и наматывали свиток на нее. В качестве переплетов употреблялись круглые деревянные или кожаные футляры, в которых хранились папирусные свитки.

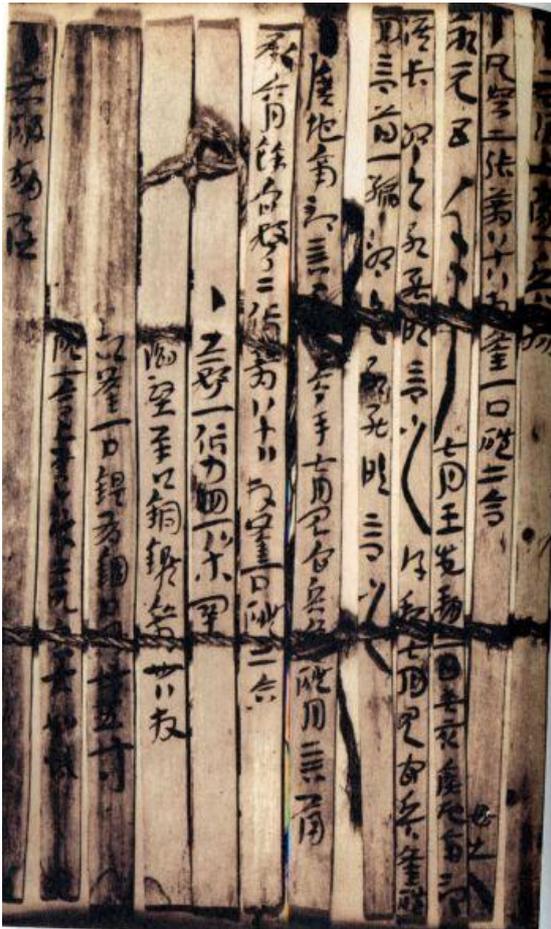
Использовать сухие папирусные стебли для письма было легко, но через некоторое время такие «книги» стали просто таки ломаться и рассыпаться.

Обычно свитки делали длиной около 6 метров. А самый длинный из дошедших до нас — папирус Гарриса — больше 40 метров. Свитки из папируса или других материалов стали на долгое время одной из самых распространенных форм книги не только в Египте, но и у других народов. На свитках записаны египетская «Книга мертвых», бессмертные «Илиада» и «Одиссея» Гомера. В Древней Руси форма свитка просуществовала вплоть до XVII века и использовалась в основном для официальных государственных актов.

В Грецию папирус привозили из финикийского города Библа (Библоса), с которым и связано греческое наименование книг. Собрание священных текстов христиан — Библия — в буквальном переводе означает «**книга**». От названия материала (**papyrus**), из которого в Египте делали свитки, происходит используемое в европейских языках наименование бумаги.

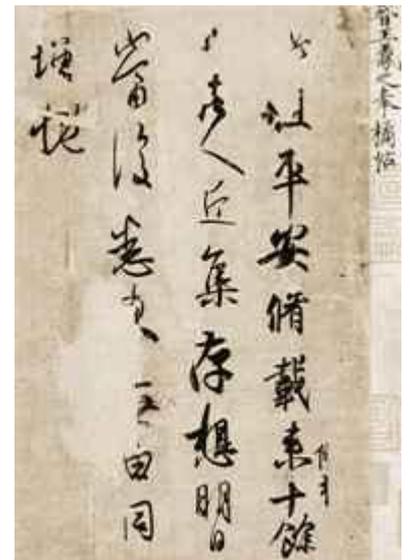
Древние римляне предпочитали писать на древесном лыке (*libri*). Этот материал дал имя книге в некоторых европейских языках. Позже в Греции и Риме использовали для письма деревянные таблички, покрытые воском. Писали на них острым стилем, отсюда произошло выражение «острый стиль», «хороший стиль». Германские племена свои рунические тексты записывали на буквых дощечках (отсюда немецкое имя книги — *buch*).





В разных странах люди использовали для книг самые различные материалы. В Индии, например, писали на пальмовых листьях, которые потом аккуратно сшивали и заключали в деревянный переплет.

А в Древнем Китае изобрели бамбуковые книги. Тонко выструганные из бамбука пластинки скрепляли вместе металлическими скобами, внешне они напоминали гармонику. На такие листы из бамбука, как и на изобретенные позднее шелк и бумагу, китайцы тушью наносили иероглифы.



Для написания иероглифов китайцы применяли сок лакового дерева, из которого готовили специальные «чернила». «Тушь» получалась очень качественная и стойкая, допущенную ошибку можно было удалить, только хорошенько поскоблив ножом. Из волокон бамбука изготавливался инструмент для письма, напоминающий кисть. Текст на пластинах писали справа налево, сверху вниз. Каждая вертикальная строка содержала от 10 до 40 иероглифов.

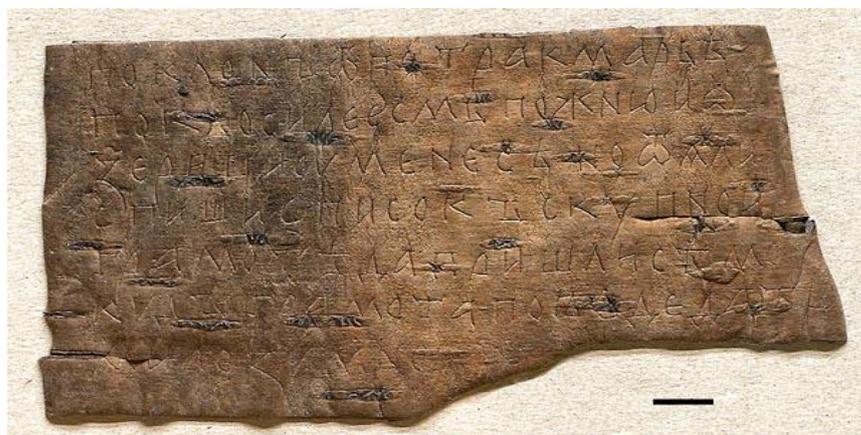
Одна деревянная планка считалась страницей книги. Через отверстие в верхней части дощечек продевалась бечевка, с помощью которой соединялись между собой несколько страниц книги, представляющих законченное произведение. Созданные, таким образом, книги были чрезвычайно неудобны в хранении и пользовании, занимали слишком много места. Древние издания часто приходили в негодность: веревки рвались или перетирались, а планки лопались или ломались.

Для создания иногда требовалось до нескольких тысяч бамбуковых пластин. Такие «издания» были настолько тяжелы, что их невозможно было поднять вручную, приходилось перевозить на телегах. Иногда полотна из бамбука вначале связывали, а затем наносили текст.



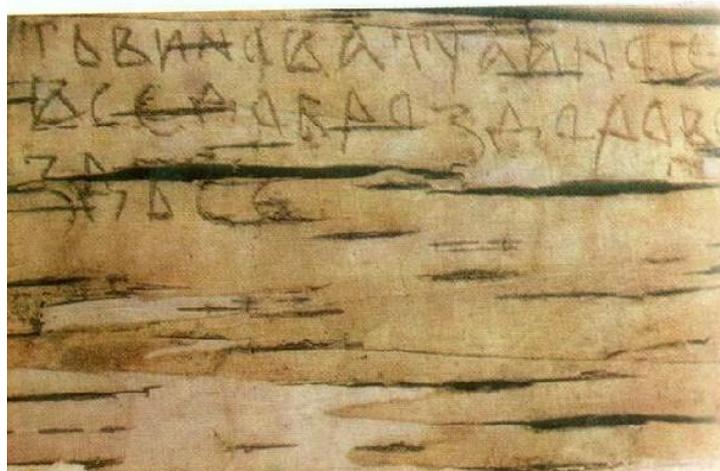
В древнем Новгороде писали на бересте. Ее тоже тщательно подготавливали: кожицу дерева сдирали, пропитывали специальным составом. Буквы процарапывали костяными, металлическими и деревянными стержнями.

Грамота 53, 1320-е — 1340-е годы. Письмо Петра к Марье, в котором он просит прислать копию грамоты о покупке пожни.





Псалтырь, найденный в 2000 году, был создан не позднее 1010года.



Скотоводческие племена издавна применяли для письма кожу животных. Этому материалу суждена была долгая жизнь. В мировой истории малоазиатский город Пергам прославился изобретением пергамента, на котором писали около двух тысячелетий. Именно его дешевизна и прочность позволили разрезать его на листы и впоследствии шивать в тетрадь, что положило начало созданию рукописных книг, которые делились на страницы и явились предтечей современных книг. По подобному принципу оформляются до нынешнего времени практически все печатные издания.



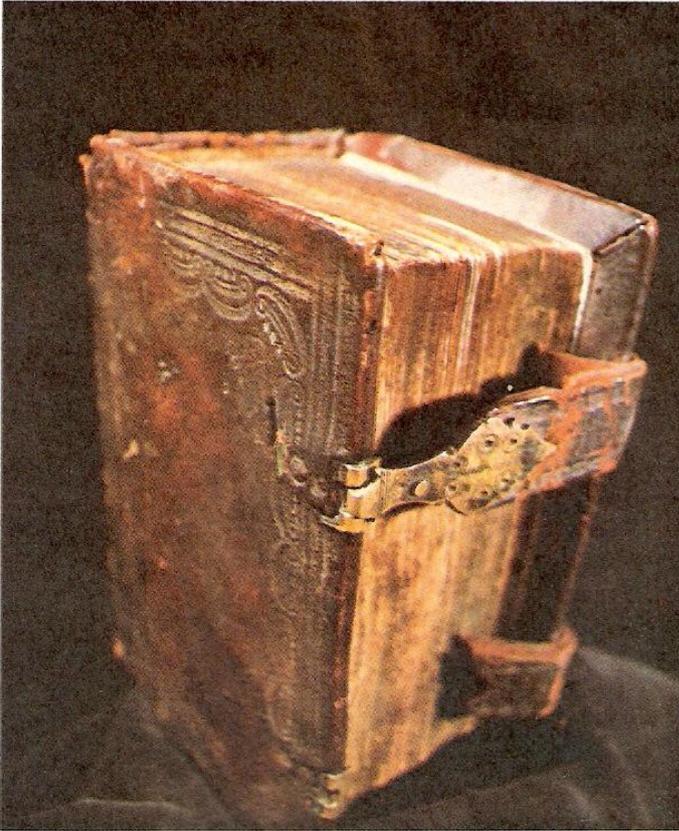
Иногда переписчики использовали пергамент во второй раз. Предыдущий текст смывали молоком или соскребали ножом и на этом же листе пергамента писали новый текст. Таким образом было уничтожено много ценных рукописей. Но чернила, к счастью, глубоко впитывались в пергамент и старый текст можно прочитать, фотографируя его при специальном освещении. Такие манускрипты с двойным текстом называются **ПАЛИМПСЕСТЫ**.





Привычная нам форма книги — так называемая книга-кодекс получила распространение только с наступлением эры христианства.





Это старинная книга. Как трудно и долго делали её вручную.

Следующим толчком для массового распространения книг стало появление в Европе дешёвого писчего материала – бумаги, что привело к увеличению количества производимых рукописей.

Но копирование книг вручную, как бы искусно и красиво оно ни выполнялось, имело свои ограничения по производительности. Это был нелегкий труд. Над одной книгой трудились пять человек.

Бумага в таком виде, как мы привыкли ее воспринимать, возникла в Китае где-то в II веке до нашей эры. Сначала сырьем служили отходы очень развитого в Китае шелкопрядного производства, затем стали использовать и растения – коноплевую крапиву, а позже – тонкий внутренний слой коры тутаового дерева. Подготовительный материал размачивали и толкли в ступе, а уже полученную кашу прессовали в листы особым способом. Бумага стала очень востребованным и ценным продуктом, поэтому китайцы ревностно берегли секреты ее приготовления.

Только в 751 году уже нашей эры, арабы смогли выпытать у пленных китайцев - мастеров бумажного дела все тонкости выработки бумаги. Так как арабы жили в другой местности, они стали пробовать применять другие материалы - в качестве склеивателя крахмал и желатин, а в качестве сырья старое тряпье. Производство пошло настолько хорошо, что по дошедшим до нас источникам, возникла проблема массовых раскопок старых захоронений, чтобы воровать ткани для бумажного дела.

В 11-12 веках бумага добралась до Европы. Поначалу там к ней относились с недоверием; важные документы продолжали писать на пергаменте. Но постепенно бумага доказала свою надежность и вскоре прочно утвердилась в Европе.



В 16 веке все основные европейские государства имели свое бумажное производство. Оно с годами совершенствовалось.



Уже в средневековье, появились первые библиотеки.

Но книги из них нельзя было унести с собой на некоторое время, как это делают сейчас. Позволялось читать книги лишь в стенах библиотек.

А чтобы пресечь книжные кражи, книги приковывали цепями к столам. Поэтому на всех древних книгах, которые дошли до наших времен, есть тяжелые защелки и замки.

Самая первая в мире печатная книга появилась в той же стране, где была изобретена и бумага, — в Китае.

11 мая 868 года мастер Ван Чи отпечатал переведенное на китайский язык индийское сочинение «Алмазная Сутра». Эта книга по своему виду представляет свиток из шести листов текста и одного листа гравюры с изображением Будды. Над созданием этой книги Ван Чи трудился очень долго, штампы-иероглифы он делал из глины, потом обжигал их в специальной печи. В его работе было много неудач, несколько раз приходилось заново делать штампы, но Ван Чи все-таки довел дело до конца. Бумагу для своей книги он подобрал толстую, прочную, чтобы она дольше жила.



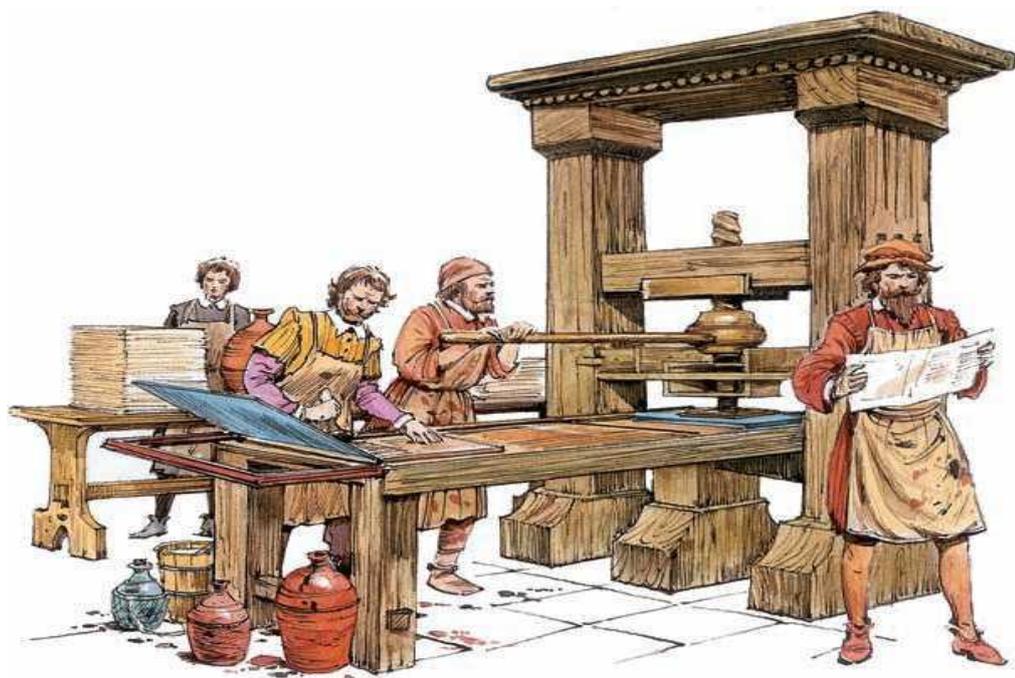
Настоящий прорыв в книгопечатании совершил немецкий изобретатель Иоганн Гутенберг, создавший в пятнадцатом столетии отработанную технологию. Гутенберг впервые в Европе применил набор строк текста из отдельных букв и печатание при помощи прессы оттисков на бумаге, что позволило достичь невиданной ранее производительности. Первой книгой отпечатанной Гутенбергом была, конечно же, библия, причём выполнена она была в рукописном стиле. Объяснением этому было недоверие, оказываемое публикой печатным книгам и считавшей их появление вмешательством дьявола, а кроме того, рукописные книги стоили гораздо дороже.



Уже в 1460—1470 гг. ученики и подмастерья из первых гутенберговских типографий разносят новое искусство печатания книг по городам Германии и других стран Европы, основывая там свои собственные предприятия.

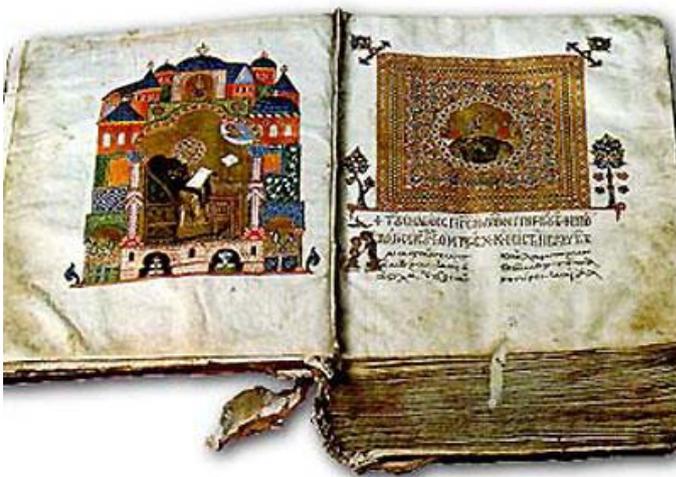
До конца XV в. начали печатать книги в Италии, Чехии, Голландии, Франции, Бельгии, Испании, Венгрии, Англии, Польше, Дании, Швеции и Португалии. К концу XV в. в Европе работало больше 200 типографий в 69 городах.

Некоторые из них были очень невелики, издавали одну-две книги и закрывались, но были и мощные предприятия, в которых действовало до 24 печатных станков и работало более сотни рабочих, — такой была знаменитая типография Антона Кобергера в Нюрнберге. Всего за первые полстолетия книгопечатания вышло в свет около 40 тыс. изданий печатных книг, а их общий тираж превысил 12 млн. экземпляров.



Книги, изданные до 31 декабря 1500 г., называют инкунабулами — «колыбельными» книгами (от латинского «инкунабула» — колыбель). Первые годы они сохраняли многие признаки рукописных книг. Шрифт вырезался по лучшим образцам рукописей, некоторые из первых резчиков шрифта были специалистами-каллиграфами, переписчиками книг. Украшения в первых книгах — заглавные буквы (инициалы), иллюстрации, красивые многоцветные заставки и концовки — сначала не печатали, а дорисовывали от руки в отпечатанных книгах. Но постепенно рукописный инициал заменялся литым или гравированным, появились печатные иллюстрации — гравюры, которые вырезались на дереве, потом на меди.

У первых печатных книг, как и у рукописей, не было заглавного (титульного) листа. Все сведения: автор, название книги, место и год издания, имя печатника — указывались в конце книги, после текста. Но к концу XV в. все эти данные стали выносить на первую страницу.



Инкунабул до нашего времени сохранилось немного. Их сберегают в музеях и крупнейших библиотеках мира. Инкунабулы красивы, их шрифты изящны и четки, текст и иллюстрации размещены на страницах очень гармонично.

На их примере видно, что книга — это произведение искусства.

Одно из крупнейших собраний инкунабул в мире, около 6 тысяч книг, хранится в Российской Национальной библиотеке в городе Санкт – Петербурге. Коллекция

находится в специальном помещении, так называемом «кабинете Фауста», воссоздающем обстановку западноевропейской монастырской библиотеки 15 века.





Основателем книгопечатания в России стал Иван Федоров, выпустивший в 1564 г. в Москве совместно с Петром Мстиславцем первую точно датированную русскую печатную книгу «Апостол». В 1565 г. Иван Федоров и Петр Мстиславец печатают еще одну книгу, «Часовник», а затем деятельность их обрывается.

